




Общеобразовательное частное учреждение
«Гимназия во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p>  <p>Протокол № <u>1</u> от <u>29</u> <u>08</u> 2019.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора гимназии</p>  <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор гимназии</p>   <p>Приказ № <u>41</u> от <u>30</u> <u>08</u> 2019г.</p>
--	---	--

ПРОГРАММА КУРСА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Учитель: Гусева С.Е.

г. Москва
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение, как одно из могущественных средств воздействия на душу человека, занимает в богослужении одно из доминирующих положений. В этом отношении христианское богослужение есть прямое продолжение библейско-ветхозаветных традиций. «Пою Богу моему, дондеже есмь» (Пс. 145); «Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареву нашему, пойте» (Пс. 46)

Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникал в душу и помогал понять молитвенный язык богослужения.

Для полного осмысления особенностей певческого искусства необходимо практическое участие в клиросной практике: лишь опытное знание может стать сердечным, позволит взойти к духовным высотам, скрывающимся в богослужебных молитвах. Лишь воцерковленная, исполненная искания Бога душа, ощутит, что «в песнопениях церковных по всему их пространству движется Святой Дух Истины» св. прав. Иоанн Кронштадский).

Целью данного курса является приобщение детей к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования учащихся

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Общая характеристика учебного курса

Становление древнерусского церковно-певческого воспитания происходило параллельно с развитием самого профессионального певческого искусства. С XV столетия стало возможным говорить о цельной педагогической системе.

Высшим воспитателем в православной концепции является Сам Господь, по слову апостола Павла, «возвращающий», то есть растящий человека. Воспитатель же является посредником и выразителем Высшей воли. Задача воспитания будущих певчих не просто воспитание высоконравственного человека, но возвращение его к первоначальному Божественному замыслу, качествам, которые изначально в человеке присутствовали. Для этого определяющей является цельность его образа, в сведении всех его составляющих (духа, души и тела) к гармоническому единству.

В древнерусской певческой педагогике были равно учтены все три необходимых воздействия – на разум, чувство и действие. Поэтому воспитание происходило, с одной стороны, в нравоучительных беседах, где разъяснялись этические нормы, приводились ссылки на Священное Писание, примеры из святых отцов Церкви. С другой стороны, этические требования не были абстрактными поучениями, а вытекали их желания быть похожими, прежде всего, на Самого Господа Иисуса Христа, на апостолов, на святых,

прославленных Церковью, и на учителей, воспитателей, жизнью своей олицетворявших высокие нравственные требования.

Таким образом, ясная система перспективных целей в сочетании с примером как методом, помогали добиваться хороших результатов.

Определяющую роль в воспитании играли сами исполняемые песнопения.

Подчеркивалось, что чистота мыслей, чувств отражалась в звучании голоса и что чистое интонирование невозможно без выполнения нравственных требований.

Параллельно применялись и другие методы: показ песнопений, их анализ и разбор, изучение Устава и Канона, символики православного искусства.

Вокальность духовных песнопений определяется живучестью церковнославянского языка, а тексты богослужебных песнопений, отличающиеся глубиной духовного содержания, настраивают душу поющих на такое состояние, в котором легко петь. Для церковного пения характерны спокойный темп и умеренная сила голоса.

В изучении церковных песнопений должна соблюдаться определенная последовательность не только в отношении музыкального материала, но и постепенности перехода от одноголосного к многоголосному пению.

Сначала эти напевы изучаются детьми по слуху и одноголосно. Затем эти же мелодии необходимо интонационно осмыслить, следя по нотам при исполнении, поэтому для успешного изучения церковного пения необходимо параллельно заниматься музыкальной грамотой и сольфеджио.

На следующем этапе работы, после значительного количества специальных упражнений для развития гармонического слуха, учащиеся будут готовы к пению этих же распевов на два и три голоса. С самого начала рекомендуется во время пения, даже одноголосного, следить по партитуре, чтобы глаз хориста привыкал воспринимать хоровую вертикальность, и чтобы ухо училось слушать хоровой ансамбль и строй.

Место учебного предмета в системе образования

Программа по церковному пению рассчитана на четыре года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 30 часов к каждому классу (параллельно с уроком музыки).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2014-2015 уч. год.

Классы: 1

Учитель: Гусева Светлана Евгеньевна.

Количество часов на год: 30 часа; **в неделю:** 1 час. (параллельно с уроком музыки)

Цели и задачи темы (раздела)	Планируемый Контроль
Простые песнопения, близкие к псалмодированию (11ч).	«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».
Общенародные песнопения Литургии (9ч).	«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».
Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (10ч).	«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

- Научиться правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.
- Петь по руке регента.
- Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.
- Ознакомится с элементами нотной записи.

- Приобрести навыки коллективной работы.
- Развить координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

В конце года проводится обобщающий урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2014-2015 уч. год.

Классы: 2

Учитель: Гусева Светлана Евгеньевна.

Количество часов на год: 30 часа; **в неделю:** 1 час. (параллельно с уроком музыки)

Цели и задачи темы (раздела)	Планируемый Контроль
Изучение тропарных гласов.	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(15ч)
Изучение тропарных гласов.	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(15ч)

- Продолжение освоение певческих навыков.
- Запомнить гласовые мелодии.
- Познакомиться с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.
- Изучить правила церковнославянской орфоэпии.
- Разучить и исполнить песнопения хором и индивидуально.
- Освоить элементы нотной записи.
- Приобрести навыки коллективной работы.
- Прослушать аудиозаписи.
- Понимать названия жанров песнопений (тропарь, кондак)

В конце года проводится обобщающий урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2014-2015 уч. год.

Классы: 3

Учитель: Гусева Светлана Евгеньевна.

Количество часов на год: 30 часа; **в неделю:** 1 час. (параллельно с уроком музыки)

Цели и задачи темы (раздела)	Планируемый Контроль
------------------------------	----------------------

Простейшие песнопения Литургии (15ч).	Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Блаженны» 1-ий тропарного гласа. «Трисвятое». «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».
Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (15ч).	

- Продолжать освоение певческих навыков.
- Запоминать мелодии новых песнопений.
- Познакомиться с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.
- Изучить правила церковнославянской орфоэпии.
- Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.
- Осваивать нотную запись.
- Приобретать навыки коллективной работы.
- Прослушивать аудиозаписи.
- Понимать названия жанров песнопений (антифон, акафист)
- Понимать основное содержание изучаемых богослужений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2014-2015 уч. год.

Классы: 4 «А», 4 «Б»

Учитель: Гусева Светлана Евгеньевна.

Количество часов на год: 30 часа; **в неделю:** 1 час. (параллельно с уроком музыки)

Цели и задачи темы (раздела)	Планируемый Контроль
Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (22ч).	«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из

	гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.
Ектении обиходных распевов (8ч).	Великие, просительные, сугубые.

- Продолжать освоение певческих навыков.
- Повторять тропарные гласы с новыми текстами.
- Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.
- Изучать правила церковнославянской орфоэпии.
- Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.
- Учиться петь по нотам.
- Слушать аудиозаписи.
- Понимать название жанра «ектения» и различают её виды.

В конце года проводится обобщающий урок.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (печатная продукция).

Пособия по осмогласию.

Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

Текстовые подборки для гласового пения без нот.

Пособия по истории церковного пения.

Звуковые пособия.

Учебное осмогласие.

Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

Практическое оборудование.

Камертон.

Фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список литературы

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.