Частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа

во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Руководитель МО _____. Протокол № 1 от «26» августа 2015 г.	Заместитель директора школы _____. «27» августа 2015 г.	Директор _____ Приказ № ___ от «29» августа 2015 г.

Курс художественной вышивки

/изучение золотного и жемчужного шитья/

Авторская методика обучения
по специально разработанной программе

Автор: преподаватель Божьева Н.П.
/заслуженный работник культуры РФ/

Москва 2015 г.

Программа

Программа курса включает основные приемы золотного и жемчужного шитья, необходимые исполнителю художественной вышивки. Учащиеся получают возможность изучать традиционные орнаменты и приемы их выполнения. Впоследствии, учитывая технологию старинных образцов, они создают авторские композиции.

Курс включает в себя разделы:

- 1.Технология жемчужного шитья;
- 2.Технология золотного шитья;
- 3. Оформление созданной работы.

Первая часть программы заключается в знакомстве с разнообразными приемами жемчужного шитья различных областей России и их выполнением. Основные приемы и технологический процесс их выполнения изучается подробно.

Вторая часть посвящена изучению приемов золотного шитья различных областей России и их выполнением. Основные приемы и технологический процесс их выполнения изучается подробно.

В программу занятий входит:

- Знакомство с орнаментом золотного и жемчужного шитья: просмотр музейных образцов с золотным и жемчужным шитьем;
- Творческие занятия: выполнение зарисовок орнамента и отдельных мотивов, изучение технологии шитья жемчугом и золотными нитями;
- Практическое выполнение отдельных приемов золотным и жемчужным шитьем;
- Выполнение небольшого изделия по созданному рисунку
- оформление вышитого изделия;

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Тема 1. Вводная беседа. Особенности жемчужного и золотного шитья. Распространение его по России. Инструменты и приспособления для ручного шитья (пяльца, рамка, струпцины и т.д.). Ткани, нитки и другие необходимые материалы. Способы подготовки ткани для вышивки. Особенности запялки ткани.	2 часа
Тема 2. Технология выполнения ***жемчужного шитья***. Обзор приемов: - контурное шитье по шнурам (обводка фигур, имитация оправы камней ; - выполнение фигур по настилу различной высоты; - выполненные ажурным шитьем «на прорезку» - «сквозное» низанье или «прорезное» шитьё, с под подкладом разноцветной фольги под ажур.	
Технология выполнения ***золотного шитья*** (на церковных предметах, на предметах светского и городского обихода, в крестьянском искусстве). Виды швов в золотном шитье: - «кованый шов» по карте; - швы «по веревочке»; - шов «в раскол»; - шов по настилу; - шитье прикрепами («клопчик», «денежка», «городок», «косой ряд», «перышки» и др.)	
Тема 3. Практическая работа. Сбор материала: - зарисовка форм цветов; - зарисовка веточек с цветами, стилизованных под жемчужное или золотное шитье. - отрисовка рисунка. Перевод рисунка на ткань.	6 час

1.Проклеивание и запяливание ткани. Выполнение шва «по шнурам»: *1 вариант:* - прикрепление шнура; - прикрепление жемчужин; - обвозка золотым шнуром. *2 вариант*: - прикрепление стразы или камня; - обводка золотым шнуром; - прикрепление х/б шнуров; - прокрепление бусин.	4 час 12 час
2. Выполнение орнамента золотными нитями в сочетании с жемчугом.	4 час
3. Оформление работы	4 час

Пояснение. Приемы исполнения жемчужного и золотного шитья прописаны по отдельности, но в изделии они сочетаются, поэтому выполняются совместно, в порядке необходимости, т.е. следуя рисунку.

В процессе обучения происходит ознакомление с изделиями, оформленными золотной и жемчужной вышивкой, т.е. происходит демонстрация их использования на предметах различного назначения.

Необходимые инструменты:

1.Пяльцы круглые или рамка;

2. Струпцины (или прикрепы для пялец);

3.Ножницы маленькие с острыми концами;

4. Ножницы среднего размера;

5. Шило или толстая игла;

6. Иголки тонкие (бисерные) и иголки № 8 или № 9;

7.Катушка х/б № 40 желтого и белого(№ 80) цветов;

8.Калька;

9. Ручка с черными чернилами;

10. Копирка;

11. Мешочек для предметов рукоделия.

Искусство вышивания жемчугом и золотными нитями на Руси было распространено во всех слоях населения. До XVIII в. это искусство развивалось, в основном, в боярских или княжеских светлицах и монастырских мастерских. Жемчужное и золотное шитье занимало большое место в украшении великокняжеских, царских одеяний и в одеждах придворных. Необходимо уточнить, что нигде оно не имело такого широкого распространения, как в церковном искусстве и крестьянском шитье.